

Б4В1 Сюита: от Барокко до XX века

Suite – от фр. «ряд», «последовательность» - это муз.произведение из нескольких частей, объединенных общим замыслом.

Термин был введен фр. композиторами в XVII в и представлял собой танцевальную сюиту. Она состояла из 2-х танцев: **паваны** и **гальярд**ы.

Павана – медленный, торжественный танец, с плавными движениями (как павлин).

Гальярда – быстрый, с более резкими движениями. Объединяла их тональность.

В конце XVII в появилась точная последовательность 4-х танцев, в которой был соблюден принцип медленно-быстро. Их объединяла тональность и характер. Обязательные танцы в сюите:

Аллеманда – немецкий танец-шествие; 4-дольный, медленный, степенный, неторопливый.

Куранта – легкий французский танец; 3дольный, оживленный, подвижный.

Сарабанда – испанский танец-шествие; 3дольный, медленный, скорбный, торжественный, часто звучал на погребальных церемониях.

Жига – танец английских матросов; часто в размере 6/8 или 12/8, стремительный, жизнерадостный.

Кроме обязательных, между сарабандой и жигой вводились дополнительные танцы: бурре, менуэт, гавот и др.

В XIXв появились **оркестровые сюиты**, нетанцевальные. Это были самостоятельные произведения, объединенные общим замыслом, например: Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Возникли сюиты, составленные из балетной или оперной музыки, например Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», П.И.Чайковский «Щелкунчик».

В XXв стали популярными сюиты из музыки к спектаклям, кинофильмам, например, «Гамлет», А.Шнитке «Ревизская сказка». В последующих сюитах нет танцевальности, каждый номер стал самостоятельным, нет темпового и тонального объединения, лишь замысел.