

Б6В1 Иоганн Себастьян Бах: творческий путь

Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор и музыкант эпохи Барокко. Он собрал и совместил в своем творчестве традиции и достижения европейского музыкального искусства, а также обогатил его своим виртуозным полифоническим письмом. Бах – это великий классик, он оставил огромное наследие. Это музыкант–универсал, в своем творчестве охватил почти все известные жанры.

Иоганн Себастьян Бах родился в немецком городке Эйзенах в семье музыкантов 21 марта 1685 г. Отец – Иоганн Амброзиус – был органистом в церкви Эйзенаха и придворным концертмейстером. Отец был первым учителем музыки.

В 10 лет мальчик потерял родителей. О нем позаботился старший брат, который был органистом - Иоганн Кристоф Бах. В 15-летнем возрасте Бах поступил на обучение в Люнебургскую школу церковных певчих. После окончания школы Иоганн Себастьян получает право поступления в университет, но из-за недостатка денежных средств не смог продолжать образование. Бах переезжает в г. Арнштадт, где ему в храме св. Бонифация была предложена должность смотрителя органа, а затем и пост органиста.

В этот период он создает большое количество **органных произведений, а также каприччио, кантаты и сюиты**. Здесь Иоганн становится блестящим виртуозом, игра которого вызывала восторг у слушателей. В этот период Бах познакомился с творчеством Фрискобальди, Вивальди, Корелли, Альбини.

Основные этапы творческого пути Баха: 1) ***Веймарский 1708-1717г.***, 2) ***Кётенский 1717-1723***, 3) ***Лейпцигский 1723-1750***

1) Веймарский период 1708-1717г.

В 1708 г. Бах переезжает в Веймар, где служил у веймарского герцога придворным музыкантом (скрипка, клавесин) и городским органистом. В этот период создает свои лучшие органые произведения ***Токката и фуга ре минор, Пассакалия до минор***, а также, произведения для скрипки, клавира.

2) Кётенский период 1717-1723

В 1717 году он был приглашен в Кётен» к князю Кётенскому на должность «директора камерной музыки. Бах руководил небольшим оркестром, аккомпанировал князю во время пения и развлекал его игрой на клавесине. В Кётене в основном писал клавирную оркестровую музыку. Бах создает ***2-х и 3-х голосные инвенции***, которые написал для обучения старшего сына, а так же написал ***Хроматическую фантазию и фугу ре-минор*** и ***«Хорошо темперированный клавир»*** - это 48 прелюдий и фуг, которые прославили Баха как мастера клавирной музыки.

3) Лейпцигский период 1723-1750

В Лейпциге Бах достиг вершины своей карьеры: его назначили кантором в церкви св. Фомы и музыкальным директором всех церквей города. Бах занимался обучением и подготовкой церковных певчих, подбором музыки, организацией и проведением концертов в храмах города. Возглавляя Музыкальную коллегию, Бах стал устраивать концерты светской музыки, где выступал как дирижер и исполнитель. Для этих концертов Бах написал много оркестровой, клавирной и вокальной музыки - ***Итальянский концерт, Бранденбургские концерты, Гольдберговские вариации***. Так же Бах пишет много духовной музыки – ***это кантаты «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», Месса си минор, «Страсти», 2-й том ХТК.*** (Страсти называют пассионами, что в переводе с латыни означает *страдание – это описание страданий и смерти Иисуса*). Последние годы жизни были омрачены болезнью глаз, врачи предложили сделать операцию, но она прошла неудачно, композитор потерял зрение. Но это не остановило его творчество. Он продолжал писать музыку – ***«Музыкальное приношение», «Искусство фуги»***. Но во время работы над Искусством фуги оборвалась его жизнь – это был ***1750 г.***