

Б5В1 Прелюдия: от истоков до XX века.

Прелюдия (от латинского «прелюдо» — «играю предварительно», «делаю вступление») — старинный жанр, который возник в XV в. Первыми прелюдиями были произведения для лютни. Это были короткие вступления, к крупным пьесам. В XVII веке во Франции начали появляться клавирные прелюдии — они также играли роль вступления к клавесинной сюите. Первым композитором, который использовал такой жанр был Луи Куперен.

В второй половине XVII века немецкие композиторы начали писать двойные произведения, где объединяли прелюдию с фугой в той же тональности. Одним из первых таких композиторов был Иоганн Пахельбель,

Прелюдия эпохи барокко достигла своего расцвета в творчестве И.С. Баха, где сложился устойчивый двухчастный цикл прелюдии и фуги. «Хорошо темперированный клавир» Баха (48 прелюдий и фуг) стал энциклопедией разных образов — скерцозных, торжественных, скорбных, танцевальных и философских размышлений. Двухчастные циклы Баха расположены в хроматическом порядке по 12 полутонам. В результате — прелюдии и фуги написаны во всех 24 мажорных и минорных тональностях.

«Второе рождение» жанра прелюдии произошло в творчестве Ф. Шопена. Фредерик Шопен написал цикл из 24 прелюдий без фуг, освободив прелюдию от роли вступительной пьесы. Каждая прелюдия — законченная, самостоятельная пьеса, отражающая внутренний мир композитора, его мысли, мечты и настроения. Двадцать четыре прелюдии Шопена так же, как прелюдии и фуги Баха, охватывают весь круг мажорных и минорных тональностей. Но в противоположность «ХТК» Шопен располагает свои прелюдии не в хроматической последовательности, а по квинтовому кругу.

В дальнейшем жанр прелюдии получил значительное развитие в музыке русских композиторов — А. К. Лядова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова.

Прелюдии Скрябина - это картины мира, быта, психологических состояний. В творчестве Рахманинова прелюдия превращается в **самостоятельную масштабно-концертную пьесу.**

К жанру прелюдии обращались и такие композиторы как; Д.Шостакович, Р.Щедрин, Д.Кабалевский, А.Шнитке. В их творчестве прелюдия перерождается, обогащается и расширяется ее жанровый состав.