

Б2В1 Сонатно-симфонический цикл и сонатная форма

Сонатно-симфонический цикл (ССЦ) – это одна из самых больших форм многочастного музыкального произведения, объединенных общим замыслом.

ССЦ или симфония сформировался в эпоху классицизма, в частности, в творчестве Й.Гайдна. Не случайно композитора называли «отцом симфонии».

Классическая симфония состоит из 4 частей, где каждая имеет определенный смысл.

Симфония может открываться **вступлением**, но его может и не быть.

I ЧАСТЬ – это **смысловый центр**. Обычно в быстром темпе, в сонатной форме, поэтому ее называют сонатное *allegro* (аллегро). Сонатная форма включает следующие разделы:

Экспозиция – это показ тем. Она состоит из:

Главная партия обычно запоминающаяся, действенная тема, звучит в основной тональности.

Связующая партия – переход к следующей партии (ее может не быть).

Побочная партия – контрастна главной, обычно более лирическая, в тональности доминанты или параллельной. (Если ГП в мажоре →ПП в D, если ГП в миноре →ПП в параллельной).

Заключительная партия – закрепляет тональность ПП (может и не быть)

Разработка – темы ГП и ПП партий интенсивно развиваются

Реприза – возвращение к темам экспозиции, но с изменениями: ГП и ПП звучат в основной тональности.

В заключении может быть кода

II ЧАСТЬ – **лирический центр**, связанный с мыслями и внутренними переживаниями человека. Имеет медленный темп, 3-частную форму.

III ЧАСТЬ – это **образы внешнего мира**, быта, танцевальные образы. Имеет 3-частную форму, в жанре менуэта. Бетховен заменяет менуэт на скерцо.

IV ЧАСТЬ – **финал цикла**. Возвращается характер музыки I части, но нередко добавляется народно-жанровый акцент. Форма рондо, сонатная или вариации.

Классический ССЦ Бетховен реформировал не только заменяя менуэт на скерцо в III части. В его симфонии каждая часть получает сильное развитие, а финал не возвращает к I части (симф №5). В симфонии №9 ввел хор.

В эпоху романтизма, симфония приобретает новые черты: Так в творчестве Шуберта возникла симфония из 2 частей (№8 «Неоконченная»). В творчестве Берлиоза – 5 частная («Фантастическая»).

Таким образом, симфония становится востребованным жанром в творчестве композиторов различных стран и эпох, нередко видоизменяясь согласно замыслу.