

## Обзор творчества С.В. Рахманинова

В 2018 году отмечали 145-летие со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова (1 апреля (20 марта) 1873 - 28 марта 1943) – композитора, пианиста, дирижера, чье имя стало одним из символов русской культуры.

Имя этого великого музыканта известно во всем мире и его смело можно назвать «русским гением». Рахманинов был великолепным пианистом, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие. В своем сердце музыкант пронес через всю жизнь не только сильную любовь к музыке, но и к Родине, которая отразилась в его творчестве.

*Мелодии Рахманинова всегда связана с народными истоками, темами родины, колокольными звонами России.*

### *Фортепианное творчество С.В. Рахманинова*

В творчестве мастера фортепианные произведения составляют важнейшую его часть; большинство из них написаны в России. Образ звучащего рояля, созданный им, служит передачей глубины самого бытия. Привнеся образы колокольности композитор утверждает в фортепианной музыкальной культуре их в качестве Вечной темы.

**«Шесть музыкальных моментов»**— воплощение рахманиновской идеи утверждения оптимистического начала. Поначалу создавались как отдельные произведения, затем были объединены в цикл по принципу развития образа от мрака к свету. **Этюды-картины** (шесть этюдов-картин ор.33, 1911; девять этюдов-картин ор.39, 1916-1917) – в основном это «зарисовки», к жанру этюда как таковому отношение имеют условное.

### Прелюдии Рахманинова

Традиционно прелюдия представлялась в связи с двумя путями существования:

- как вступление к фуге (в циклах, например, И.С. Баха); миниатюра (в творчестве Шопена, Лядова). В творчестве Рахманинова появляется третье направление в жизни жанра:

— *самостоятельная масштабная пьеса.*

В циклах прелюдий наблюдается сочетание трех начал: лирики, эпики и драматизма. Они охватывают широкий круг образов, отличаются виртуозностью, блеском, развернутостью форм, монументальностью; программных названий не имеют.

### Сонаты

Жанр фортепианной сонаты в целом не был характерен для этого композитора, в отличие от его современников.

### Концерты для фортепиано с оркестром

До Рахманинова жанр фортепианного концерта был реализован в творчестве Балакирева, Рубинштейна, Чайковского, но ни у кого не был определяющим. У Рахманинова этот жанр стал одним из важнейших, вобрав весь образный мир его творчества. Одной из главнейших черт является единство трех начал в его концертах (как и в прелюдиях): лирического, эпического и драматического.

Фортепианные концерты С.В. Рахманинова можно назвать своеобразным итогом его творчества: они обобщили то, что накапливалось композитором в прелюдиях, симфониях, т.д. Это, главным образом,

- **монументальность,**
- **концертность,**
- **виртуозность.**

Он симфонизирует свои 4 концерта, отмечающие важнейшие вехи творчества, подхватывая эту традицию от Чайковского.

*№1 (fis-moll, 1891)* – окончание консерватории. Первый фортепианный концерт, отмеченный искренней взволнованной лирикой, был с успехом принят;

**Второй фортепианный концерт (c-moll, 1901)** отметил выход из кризиса и открыл зрелый период творчества. **В знак благодарности композитор посвящает его В. Далю – врачу-психотерапевту и гипнотизеру, который сумел убедить его в неременном успехе произведения;**

**Третий фортепианный концерт (d-moll, 1909)** обозначает один из пиков всего творчества композитора. Его истинное значение будет понято лишь со временем (тогда он станет причислен к величайшим шедеврам русской фортепианной музыки XX ст.); *№4 (g-moll, 1926)*, посвященный Н. Метнеру, создавался не один год, обобщая творческие искания.

**Нередко к числу концертов причисляют и «Рассоудию на тему Паганини» (a-moll, 1934), где присущая ей концертность позволяет произведение «по праву считать Пятым концертом» (написана в форме вариаций).**

### Симфонии Рахманинова

**Первая симфония С.В. Рахманинова** оказалась не принятой современниками, обозначив переломный момент в творчестве мастера: ее исполнение потерпело провал. Неудача становится сильным ударом для композитора, вызвав длительную депрессию.

**Музыка Второй симфонии** раскрывает величественно-печальный образ Руси, эпическая монументальность и широта сочетаются с проникновенной глубиной лирики.

**Настроения Третьей симфонии** выражают трагизм и фатальность, они исполнены тоски об утраченном (как и в «Симфонических танцах», здесь звучит тема средневековой секвенции «Dies irae» («День гнева»), прочно вошедшая в музыкальное сознание как символ смерти, рока.

**«Симфонические танцы»** — последнее произведение композитора, написанное в 1940 г.

### Вокально-хоровое творчество

Одним из наиболее значительных философских произведений композитора является поэма «Колокола» для оркестра, хора и солистов на слова Эдгара По. Это произведение – образец смешанного жанра, объединяющего черты симфонии и оратории. Другая сторона идейных устремлений композитора во «Всенощном бдении» (1915, для хора a capella) на канонизированный богослужебный текст.

### Оперное творчество Рахманинова.

В основу опер **«Алеко», «Скупой рыцарь»** (1905, на текст трагедии А. Пушкина) и **«Франческа да Римини»** (1905, по Данте, либретто Чайковского), содержащих признаки жанра малой оперы, положена трагедия.