

## Романсы в творчестве Глинки и Даргомыжского.

Глинка и Даргомыжский обращались к жанру романса на протяжении всего творчества. В их романсах отражены основные темы и образы, которые были близки для этих композиторов. В их творчестве укрепились старые и сложились новые виды жанра романса.

В творчестве Глинки заложены основы *лирического романса*. Для Глинки в музыке главными были мелодия и певучесть, поэтому все его романсы очень мелодичны, лиричны, основные образы - любовь, природа, красота жизни ("Я помню чудное мгновенье", "Жаворонок"). Но, иногда композитор использует кантилену в сопоставлении с речитативом («Я помню чудное мгновенье», средняя часть). Глинка – создатель *речитативно-декламационного стиля* – это новый путь развития русского романса.

В творчестве Глинки образуется новый вид романса - романс с испанской и восточной тематикой. А также, Глинка вводит новый тип романса – романс в танцевальных ритмах (вальс, мазурка и т.д.). В вокальном творчестве использовал стихотворения: Баратынского («Не искушай»), Дельвига («Только узнал я тебя»), Жуковского («Ночной смотр»), А.С. Пушкина («Я здесь Инезилья», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье»), Н.Кукольника («Прощание с Петербургом», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня»).

**Даргомыжский** создавал свои произведения примерно на десять лет позже Глинки, был современником Лермонтова и Гоголя.

Даргомыжский обогатил романс новыми красками, объединив слово и музыку, и продолжил идеи Глинки. Даргомыжский - представитель реализма в музыке, его интересовала жизнь человека в семье, на работе, в обществе и т.д. Поэтому содержание романсов Даргомыжского разнообразно, также различны и герои. Это - мелкие чиновники («Титулярный советник»), люди неблагородного происхождения («Старый капрал», «Червяк»), женщины с несчастной судьбой («Лихорадушка»). Образы его романсов - сатирические, комические, обличающие правду жизни. Поэтому для него мелодия была не важна. Она состоит из разных мотивов, которые правдиво передают интонации речи, ее оттенки, а также различные переживания героя. Обращение к речевой интонации и есть отличительная черта музыки Даргомыжского. Таким образом композитор следовал своему принципу: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово».

Даргомыжский – создатель нового жанра романса – *народно-бытовая сценка*.

Среди видов романса у Даргомыжского - русские песни, баллады, фантазии, монологи-портреты, восточный романс.

Даргомыжский обращается к поэзии Дельвига («Шестнадцать лет»), Кольцова, Курочкина, к народным текстам, но особое место занимает поэзия Пушкина («Я вас любил», «Ночной зефир») и Лермонтова («И скучно, и грустно», «Мне грустно»).