

Б9В1 Героическая тематика в творчестве Бетховена на примере 5 симфонии.

Наибольшую часть наследия Бетховена составляют инструментальные произведения. Именно в инструментальной музыке композитор изложил свои революционно-демократические идеи. Бетховен является создателем героического симфонизма.

1789 год – победа Французской буржуазной революции, лозунгами которой были Свобода, Равенство, Братство, возглавил ее Луиджи Бонапарт. В это время молодой Бетховен – студент Боннского университета. Он с восторгом принял идею революции и был участником демонстраций в ее поддержку. С этого времени вся юность композитора прошла под знаменем французской революции, так как он свято верил в ее идеалы. Он верил, что Свобода самая главная ценность человека. С этого периода Бетховен – композитор новой революционной эпохи.

В 1802 год – взлет карьеры Бетховена. Он – блестящий пианист, популярный модный композитор. Но и в это время получает удар от судьбы – он узнает о неизлечимой болезни, итогом которой является полная глухота – это крушение всех надежд. Бетховен, спасаясь от столичного шума уединяется в селении Гейлигенштадта. Он находится в подавленном состоянии и решает завершить свою жизнь, поэтому пишет Гейлигенштадтское завещание. Но образ и пример Бонапарта и потребность в творчестве, удержали Бетховена от этой мысли и вдохновили композитора на схватку и битву с собственной судьбой. «Я возьму судьбу за глотку» – эти слова, стали девизом всей его жизни, и сделали его победителем в борьбе с собственной судьбой. С возвращением Бетховена из Гейлигенштадта в Вену начинается героический период его творчества.

В произведениях героического содержания передается основная идея – это победа человека в борьбе с судьбой. Через борьбу от мрака к свету – так развивается конфликт в его произведениях.

К таким произведениям относятся 3, 5, 9 симфонии, 8 соната, Аппассионата, увертюра «Эгмонт».

Симфония №5

Закончил работу над этой симфонией в 1808г. В этом произведении композитор передает героизм и трагедию борьбы, столкновение человека с роком судьбы и его победу. От мрака к свету – так развиваются события в этой симфонии.

Симфонии имеет 4 части.

Начинается с темы вступления, которая пронизывает всю музыку 1 части. (мотив судьбы, «Так судьба стучится в дверь» - сказал о ней сам Бетховен)

1 часть имеет сонатную форму, тональность с-moll.

Главная партия построена на мотиве судьбы, по характеру решительная, устремленная, но полна тревоги и беспокойства(с-moll).

Достигнув вершины, Г.П. обрывается и вновь звучит мотив судьбы.

П.П контрастна Г.П. - это лирический образ. (Es-dur) – начинается властным, повелительным призывом солирующих валторн. Звучание валторн сменяется мягким, нежным пением скрипок.

Экспозиция завершается Заключительной партией, которая построена на мотиве судьбы. Перед разработкой вновь звучит мотив судьбы.

Разработка – это картина упорной борьбы, построена на основной теме симфонии.. Разработка заканчивается упорным, многократным повторением мотива судьбы, который принимает яростный характер.

Реприза - Звучит Г.П. в до миноре. Как и в экспозиции, ее изложение прерывается. Но здесь появляется нежная мелодия, как робкая просьба, мольба. Мелодию исполняет солирующий гобой.

П.П. в репризе звучит в до мажоре. Первая часть симфонии заканчивается большой кодой.

Вторая часть — Andante con moto (неторопливо, с движением), ля-бемоль мажор. Вторая часть пятой симфонии дает передышку, борьба как бы временно прекращается. Вторая часть – это вариации на две темы или двойные вариации.

1 тема напевна, глубока и серьезна. В ее мелодии, исполняемой альтами и виолончелями, слышится выразительность человеческой речи: это «рассказ», «повествование» человека, полного мужества и воли к борьбе.

2 тема, несмотря на трехдольный размер, производит впечатление маршевой песни.

Третья часть — Allegro, до минор, скерцо. В переводе с итальянского «скерцо» — «шутка». Это пьеса в стремительном темпе, с острым ритмом. 3-х частная форма с чертами рондо.

Музыка третьей части возвращает к настроениям первой части симфонии. Борьба возобновляется с новой силой. Тревожно, стремительно у виолончелей и контрабасов взбегают мелодия по звукам трезвучия и замирает как вопрос. «Вопрос» повторяется дважды. В ответ звучит грозная «тема судьбы».

Четвертая часть симфонии звучит торжественно, победно. Финал написан в форме сонатного аллегро. Все темы финала имеют светлый, празднично-призывный характер. В конце среднего (разработанного) раздела вновь слышится «тема судьбы» — тихо, тревожно и настороженно, как далекое воспоминание о пережитой борьбе.

Финал заканчивается грандиозной кодой, которая воспринимается как заключение всей симфонии.