

## **БЗВ1 Й.Гайдн – основатель сонатно-симфонического цикла на примере симфонии № 103 «С тремоло литавр», Es-dur**

Йозеф Гайдн (1732-1809) – великий австрийский композитор, основоположник Венской классической школы, создатель классической симфонии, сонаты и квартета. Его творчество явилось ярким воплощением идей эпохи Просвещения – веры человека в торжество добра и справедливости. Музыка Гайдна отличается оптимизмом, добродушием, жизнерадостностью.

Композитор прожил долгую жизнь. Его художественный рост шел медленно, но неуклонно. 30 лет он прожил при дворе князя Эстергази, где положение музыканта было скромным, что позволило Гайдну полностью погрузиться в творчество и к концу жизни получить европейскую славу.

Творческое наследие Гайдна велико и многогранно. В числе его сочинений: 104 симфонии («С тремоло литавр», «Часы», «Сюрприз»), 24 оперы, оратории («Сотворение мира», «Времена года»), 14 месс, 52 сонаты для фортепиано, 50 концертов для разных инструментов, 83 струнных квартета, обработки народных песен и др.

Й.Гайдн посвятил сочинению симфоний большую часть своей жизни. Именно в творчестве Гайдна окончательно сложился сонатно-симфонический цикл. Одна из вершин его творчества в этом жанре – симфония № 103 «С тремоло литавр».

Симфония открывается **вступлением**, где звучит тремоло литавр, что и дало название симфонии.

**I ЧАСТЬ** открывается медленным *вступлением* в низком регистре.

Г.П. - Es-dur, жизнерадостная, танцевальная тема.

С.П. – построена на элементах вступления.

П.П. – В-dur, грациозная, танцевальная тема.

З.П. – утверждает В-dur.

Основной конфликт I части не между ГП и ПП, а между *вступлением* и *экспозицией*.

*Разработка* - развивает темы вступления, ГП и ПП.

*Реприза* – сокращена. Звучат ГП и ПП в одной тональности, но нет СП.

*Кода* – звучит тема вступления без изменений.

**II ЧАСТЬ** – в форме двойных вариаций, где 1я тема песенная, 2я – маршеобразная, но темы имеют мелодическое сходство.

**III ЧАСТЬ** – менуэт, в сложной 3частной форме с трио. Основная тема носит народно-танцевальный характер. Тема трио – изящная.

Именно с легкой руки Гайдна III часть симфонии – это менуэт. Он утратил свою аристократичность и превратился в народно-жанровую сценку из жизни.

**IV ЧАСТЬ** – финал, в форме рондо-сонаты. Открывается и завершается «золотым ходом валторн», изображающим сцену охоты. Основная тема – рефрен – основана на хорватской народной песне. Финал жизнеутверждающий, показывает непрерывность потока жизни.