

## Вокальное творчество Ф. Шуберта.

Шуберт-одна из трагических фигур в истории музыки. Жизнь его, недолгая и небогатая событиями, оборвалась когда он был в расцвете сил и таланта. Он не услышал большей части своих сочинений. Многие сочинения долгое время не были собраны. Он был младшим современником Бетховена, оба они жили в Вене, но Шуберт — представитель совершенно нового поколения художников. Если бетховенское творчество сформировалось под влиянием идей Великой французской революции и воплотило её героизм, то искусство Шуберта родилось в атмосфере разочарования и усталости. Представители государств, победивших в войне с Наполеоном объединились тогда в "Священный союз" целью которого было подавление революционных и национальных движений. Поэтому в творчестве Шуберта, который жил в Вене нет произведений, связанных с борьбой за счастливое будущее человечества. Уже не было речи о переустройстве мира, борьба за всё это казалась бессмысленной. Самым важным было сохранить честность, ценность своего душевного мира. Герой Шуберта — это герой нового времени, не общественный деятель, а простой человек со своими исканиями, сомнениями, страданиями.

Шуберт первый композитор-романтик. В истории музыки его имя прежде всего связано с жанром песни-романса. Песня была стихией Шуберта, в ней он достиг небывалых высот. **Более 600 песен** написал композитор. В песенной мелодии он мог выразить целую гамму чувств. Благодаря Шуберту песня для голоса с фортепиано стала в романтической музыке одним из ведущих жанров. Новым в песнях Шуберта стало более тесное чем прежде единение музыки и поэзии. В своём творчестве он использовал произведения **около 100 поэтов, в основном немецких и австрийских**. Первые его выдающиеся песни "**Маргарита за прялкой**" и "**Лесной царь**" написаны на стихи Гёте. Не менее известны и любимы песни "**Форель**", "**Серенада**", "**Баркарола**". Шубертом написаны также два цикла песен- "**Прекрасная мельничиха**" и "**Зимний путь**" на слова немецкого поэта Мюллера. «Прекрасная мельничиха» своего рода "роман в песнях". В цикле рассказывается о странствиях юного мельника, который следует за течением ручья навстречу своему счастью. Весенняя природа, бодро журчащий ручеек - всё это создаёт жизнерадостное настроение. Первая песня называется "В путь". Простая мелодия народного склада передаёт радостное настроение мельника. Фортепианная партия подражает неустанному движению ручья, который вращает жернова мельницы. Уверенность вскоре сменяется романтическим вопросом "Куда?" И ручей приводит юношу к мельнице. В фортепианной партии снова мы услышим нежное журчание ручья. Любовь к дочери мельника, её счастливые мгновения сменяются тревогой, ревностью и горечью измены. В зависимости от состояния героя ручей журчит то радостно, то бурно, выражая страдания мельника. Ведь ручей его единственный друг. В ласковых журчащих, убаюкивающих струях герой находит покой и утешение.