

Б8В1 Характеристика творчества Л.В.Бетховена

Людвиг Ван Бетховен (1770-1827) – последний представитель Венской классической школы (наряду с Й.Гайдном и В.А.Моцартом), который подвел итог лучшим достижениям эпохи классицизма и открыл путь новому историческому этапу – романтизму.

Музыка Бетховена с одной стороны выросла на традиционном немецком искусстве, философии, литературе (Шиллер, Гёте), а с другой – воплощала идеалы Французской буржуазной революции 1789г: Свобода. Равенство. Братство.

Его музыка героическая по содержанию. *Герой Бетховена* – яркая личность, вся жизнь которого направлена на служение народа. Он борется, преодолевает препятствия, испытывает боль, отчаяние, страдание, но побеждает даже ценой своей жизни. Прожив нелегкую жизнь, испытывая материальные лишения, крах в личной жизни и страшную болезнь – глухоту, Бетховен остался победителем.

Бетховен – композитор-новатор, создав музыкальный язык, понятный большинству слушателей. *Основная тематика* его творчества: героика, природа, сдержанная философская лирика. Для Бетховена характерна четкая ритмическая основа, яркая динамика, драматические образы. В симфониях и сонатах заменил менуэт на скерцо. В числе его сочинений: 9 симфоний, 32 сонаты, 5 фортепианных концертов, 11 увертюр («Эгмонт»), балет, опера «Фиделио», вокальный цикл «К далекой возлюбленной», сонаты, концерты для скрипки.

Фортепианная музыка имеет важное значение в творчестве Бетховена: был выдающимся пианистом своего времени, занимался педагогикой. Фортепиано считал «творческой лабораторией», где воплощал свои композиторские искания, доверял чувства и переживания. Даже в фортепианной музыке мыслил оркестрово. В жанре сонаты композитор завершает развитие классической сонаты и открывает путь к романтической сонате Шопена, Шумана, Шуберта.

Соната №8 «Патетическая» - вершина раннего периода творчества. Драматическая по содержанию, является примером всей героической линии. В сонате 3 части: c-moll — As-dur — c-moll.

I ЧАСТЬ – смысловой центр. Сонатная форма. Основной конфликт заложен в теме *вступления*: аккордовая фактура, пунктирный ритм и лирический, жалобный элемент темы. Тема вступления звучит перед каждым разделом.

Г.П. – c-moll, четкий ритм, восходящая мелодия на фоне бурлящих басов.

П.П. – Es-dur, лирически взволнованная.

Разработка большая, развивает темы Г.П и П.П.

Реприза – П.П. не сразу звучит в основной тональности. Завершается образом трагической безысходности, что не типично, поэтому в *коде* еще раз проводится тема Г.П., завершаясь целеустремленной каденцией.

II ЧАСТЬ – вариационная форма. Поэтическое адажио, передает сдержанность чувств.

III ЧАСТЬ - форма рондо-сонаты. Характер взволнованный, мятежный. Рефрен – имеет сходство с ПП I части. В *коде* утверждает образ мужественный и героический.