

Б10В1 Новаторство Шопена в жанре миниатюры.

Фридерик Шопен выдающийся польский композитор, пианист-виртуоз, писал музыку исключительно для фортепиано. В его исполнении роль звучал красками всего оркестра, а также и красками человеческого голоса.

В творчестве Шопена лирическая инструментальная миниатюра обретает новую жизнь. Он писал музыку в таких жанрах как: мазурка, полонез, вальс, этюд, прелюдия, ноктюрн, экспромт, баллада, скерцо, соната, концерт.

В творчестве Шопена *Прелюдия* стала самостоятельной, а не вступительной пьесой. Каждая прелюдия – законченная пьеса, а все 24 прелюдии – это музыкальные картинка, где раскрывается 1 образ. Прелюдии расположены по тональностям квинтового круга. По глубине содержания прелюдия приближена к драме.

Композитор сделал много нового в жанре *Этюда*. До Шопена этюд был всего лишь небольшой пьесой – упражнением для пальцев, не имел образного содержания. В творчестве Шопена этюд превращается в романтическую миниатюру, в которой объединены художественная идея и виртуозная техника.

Ноктюрн и вальс. Вознес жанр ноктюрна, обогатил его содержание музыкальными образами. Ноктюрны Шопена наполнены лирикой, трагизмом, пафосом, меланхолией, нежностью. Мелодии ноктюрнов Шопена звучат как живой человеческий голос.

Вальс был распространен в Европе в 19 веке как бытовой танец. В творчестве Шопена вальс перерос в виртуозную концертную пьесу. Вальсы Шопена делятся на 2 группы: 1 – блестящие, виртуозные вальсы; 2 – лирические вальсы.

Шопен создал новые жанры романтической миниатюры на основе польских танцев – мазурка, полонез, краковяк. *Мазурки* называл образками – картинками. Мазурка для Шопена – символ его родной Польши. Он освободил мазурку от прикладного назначения, превратил в миниатюру психологического содержания. *Полонезы* Шопена – это героическое прославление родины, масштабная виртуозная пьеса.

Также Шопен создал новые жанры крупной формы. Это: скерцо, которое до того входило в состав симфонического цикла (у Бетховена со 2-й симфонии) ; баллада, которая до этого была в немецкой поэзии. Это – сложные жанры, в которых присутствует объединение разных форм.