

## **С. Прокофьев кантата «Александр Невский» 1939 г.**

Историческая тема занимала особое и важное место в творчестве С. Прокофьева. Такие произведения как, кантата «Александр Невский», опера «Война и мир», муз-а к к/ф «Иван Грозный» утверждают героико-эпическую тематику его творчества. Кантата «Александр Невский», написанная для хора, меццо-сопрано и оркестра продолжает традиции, идущие от опер «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Князь Игорь» А. Бородина.

«*Александр Невский*» – монументальное творение Прокофьева (1938-1939), основанное на музыке к одноименному фильму режиссера С.Эйзенштейна. В основе сюжета – исторические события XIII века («Ледовое побоище»).

### **Семичастный цикл:**

- 1) «*Русь под игом монгольским*»
- 2) «*Песня об Александре Невском*» - образы русских
- 3) «*Крестоносцы во Пскове*» - образ крестоносцев в крайних частях, русских – в сред. части
- 4) «*Вставайте, люди русские!*» - образы русских
- 5) «*Ледовое побоище*» - столкновение русских и крестоносцев
- 6) «*Мёртвое поле*»
- 7) «*Въезд Александра во Псков*»

### **Характеристика русских:**

1 – темы лирико-эпические, диатонические, с размеренной ритмикой, передающие спокойный, величавый характер.

2 – трагический образ дан в середине 1-го номера и в «Мертвом поле».

3 – русские темы в «Ледовом побоище» легки и задорны, ритмически и интонационно напоминают солдатские песни.

4 – в оркестре преобладают теплые тембры струнных и деревянных духовых.

### **Характеристика крестоносцев:**

Жестокие, враждебные образы создаются резкими аккордами, пронзительным звучанием медных духовых - звук тевтонского рога (английский рожок и тромбон с сурдиной), использованием темы-хорала на латинском языке, применением военных фанфар, острых механических ритмов, тем с уменьшенной терцией.

**1 – 4 части** кантаты: противопоставление образов русских и крестоносцев

**2 и 3 части:** экспозиция противоборствующих сил.

4 часть: образ русских (хор «Вставайте, люди русские»), в средней части – образ Родины («На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу»).

**5 часть:** центральный образ кантаты, представляет собой батальную драматическую оркестровую картину с участием хора (построена как цепь контрастных кинокадров). Темы русских и крестоносцев сначала противопоставляются друг другу, затем сталкиваются. Сталкиваясь, каждая из них сохраняет свою тональную и тембровую окраску. Картина «Ледового побоища» завершается звучанием темы «На родной земле не бывать врагу» (из среднего раздела 4 части).

**6 часть:** ария для меццо-сопрано и оркестра. Скорбь Родины о погибших воинах воплощена в образе невесты, оплакивающей добрых молодцев. Мелодия арии основана на интонациях народных плачей.

**7 часть:** хоровой финал, прославляющий Русь-победительницу, где соединяются 2 русские темы кантаты: песнь об Александре Невском и мелодия средней части хора «Вставайте люди русские».