

## БИЛЕТ № 2

### Творческое содружество «Могучая кучка»

Музыкальная культура XIX столетия выдалась необыкновенно богатой на творческие школы и художественные направления. Среди них выделяется общество «Могучая кучка» - блестящее содружество пяти композиторов. Всех этих музыкальных гениев объединяла не только тесная дружба, любовь к музыке и творчеству, но также общие взгляды на искусство. Эта группа талантливых музыкантов не просто оставила глубокий след в отечественной истории, но и изменила ее дальнейшее развитие. «Могучая кучка» (или *балакиревский кружок*, ещё одно название – «Новая русская музыкальная школа»)- это союз композиторов России. Название кружку дал художественный критик В.В. Стасов.

«Могучая кучка» сложилась в конце 1850-х – начале 1860-х годов. Это было беспокойное время в России. Народные волнения, подъём общественного движения, вызванный подготовкой и отменой крепостного права в 1861 году, были одной из причин, побудивших многих известных и талантливых композиторов обратиться к народной теме в своём творчестве. Они изучали фольклор, церковное пение, особенности народной мелодии воплощали в своих произведениях. Наиболее распространённым в то время стал крупный жанр в музыке-опера, в которой часто имелись национальные, фольклорные элементы. Просуществовала «Могучая кучка» до конца 1870-х годов, став заметным явлением в музыкальной жизни страны. И сегодня произведения, созданные в то время, являются золотым фондом музыкального искусства нашей страны.

*Состав «Могучей кучки»:*

М.А. Балакирев (организатор и руководитель)

А.П. Бородин

Ц.А. Кюи

М.П. Мусоргский

Н.А. Римский – Корсаков

### **Особенности творчества композиторов «Могучей кучки»:**






Поиск новых форм, главной из которых является прославление патриотизма, героизма народа России

- Отражение ярких страниц истории России
- Критическое отражение социальной действительности
- Отражение народного быта, наличие фольклорных и сказочных элементов в произведениях

«Могучая кучка» оказала огромное влияние на развитие музыкального искусства в России, её идеи, принципы, формы методы отражения

действительности стали школой для многих композиторов последующих эпох.

### Произведения композиторов «Могучей кучки»

<i>Композиторы</i>	<i>Произведения</i>
<p><i>М.А. Балакирев</i></p> 	<p>Музыка к трагедии В. Шекспира «Король Лир» Увертюра на тему испанского марша Романсы: «Жаворонок», « Ты пленительной неги полна», «Взошёл на небо месяц» и другие Увертюра « 1000 лет»</p>
<p><i>А.П. Бородин</i></p> 	<p><i>Оперы:</i> «Князь Игорь» «Богатыри»</p>
<p><i>Ц.А. Кюи</i></p> 	<p><i>Оперы:</i> «Кавказский пленник» (по Пушкину) «Пир во время чумы» ( по Пушкину) «Капитанская дочка»( по Пушкину) В поздние периоды писал оперы для детей: « Красная шапочка» «Кот в сапогах» и другие.</p>
<p><i>М.П. Мусоргский</i></p> 	<p><i>Оперы:</i> «Борис Годунов» «Хованщина»</p>
<p><i>Н.А. Римский-Корсаков</i></p> 	<p>Романсы « Увертюра на темы трёх русских песен» «Сербская фантазия» Опера «Псковитянка» «Снегурочка» «Царская невеста»  В более позднее время создал оперы: «Ночь перед Рождеством» «Садко» «Моцарт и Сальери» «Сказка о царе Салтане» «Золотой петушок»</p>