



# Час викидракона

Аналитический журнал Нитяники-лайт  
6 августа 2014 года

№3 (репринтно-реставрационное издание)



В этом номере:

Колонка главного редактора: война и мир\_2

Сводка Нитяники-лайт за девять месяцев\_3-4

В гостях у «Традиции»\_5-13

Исторический архив\_14

Творческий раздел\_15

С долгожданной новой встречей, уважаемые читатели! За продолжительным девятимесячным отсутствием главного и единственного редактора накопилось не очень много добрых новостей в викимире, который отчасти является отражением мира реального, где уже который месяц бушует продолжительный конфликт на родственной Украине. И диванные войска добрались и до Википедии с присными, устроив варварский треш в политических и исторических статьях. До кучи (как обычно) выброшенные на лето из школ ученики озорничают с глупыми вандальными правками. Тем не менее жизнь продолжается и, вопреки прогнозам ололо-военнов, нас не накрыло атомным взрывом. От которого, как известно, выгорает вся обычная нерадиационно-стойкая электроника. Вот и повод восславить небеса, хоть это радует.

Такое вот грустное получилось приветствие. Пусть же всегда светит над вами электронное солнце и в душе теплится мир. Знания уязвимы, но если хранить их в чистоте истины, то они способны пережить всех политиков и ещё напишут финальную эпитафию на их пыльных могилах.

тем временем

## Украинец первым прошел World of Warcraft

20:45 / 25.04.2014



Фото: eu.battle.net

Более 17 тысяч часов потратил геймер с псевдонимом Hiruko на то, чтобы пройти все уровни в популярной многопользовательской онлайн-игре World of Warcraft. Он стал первым человеком в мире, которому это удалось.

Настоящее имя победителя – Андрей. Ему 32 года и живет он в Киеве. В виртуальном мире он существует в виде эльфа по имени Hiruko. В игре украинец достиг наивысшего, 90-го уровня, и выполнил все 2057 игровых достижений. Для этого он потратил чуть меньше десяти лет, почти треть своей жизни. На пути к победе Hiruko опекала гильдия CrashTest, которая "убивала" его соперников. По данным Андрея, в игре он убил более полутора миллиона игроков. Сам герой в виртуальном мире умер 42 тысячи 685 раз, пишет Die Welt.

Андрей признался, что почти ничего не знает о событиях в его городе и стране. Когда раздавались выстрелы на Майдане он был полностью погружен в мир орков и эльфов. "World of Warcraft – это жизнь", — написал он на своей страничке в Facebook.

### По этой теме

Компьютерные игры-стратегии развивают мозг

Фильм по Warcraft остался без режиссера

Китаец продал почку ради онлайн-игры

У Андрея есть высшее образование, но тем не менее он **нигде не работает**. Небольшой доход ему приносит сама игра. Иногда он помогает другим игрокам разблокировать навыки или быстро проходит им квесты. В свою очередь, люди проявляют "благодарность", говорит он. Сколько именно он зарабатывает, Андрей не сообщает. С помощью виртуального заработка он оплачивает квартиру и месячную подписку на "WoW", которая стоит между одиннадцатью и тринадцатью евро.

На этом Андрей не хочет останавливаться. Теперь киевлянин мечтает добиться такого же успеха в играх Diablo 3 и Starcraft 2 и с нетерпением ждет декабря, когда выйдет очередное продолжение для World of Warcraft, сообщает РИА Новости

За прошедшие девять месяцев в Нитянике-лайт произошло счастливое пополнение — 5 августа добавился новый портал, вместе с **53** статьями и **24** иллюстрациями. Собственно за время своего отсутствия ваш покорный слуга (в промежутке между другими заботами) создал википроект, где анонимусы имиджборд (в частности bIчана) проявили свои художественные таланты. Творчество их настолько



оригинально, что приводить отдельные примеры нет смысла — нужно смотреть их арт в викигалерее целиком. Сейчас этот википроект — [Фантаруса](#) — часть Нитяники-лайт и обладает особой спецификой, выходящей за традиционные задачи классической энциклопедии. Его целями и задачами является генерация графического и литературного контента для последующего создания манги по древнерусской тематике. Мы так мало и отрывочно знаем о славянских и древнерусских древностях, о забытых божествах, обычаях и жизни наших предков, что просто караул — японские духи и европейские герои для нас известней собственных, ушедших в историю. Нет, это не паганизм или воскрешение умершего язычества, а взгляд романтиков на мир полей и лесов, кружащих в небе орлов и витязей на дорогах, мелочных и человекоподобных богов, которые могут любить и ненавидеть как обычные люди, добродушных и не очень крестьян, в общем эпоха детства русской цивилизации. И она достойна яркого освещения в памяти потомков, не желающих быть Иванами, не помнящими родства. И может быть со временем у нас получится своя ламповая манга (и не одна), над персонажами которой можно будет поплакать и посмеяться, поужасаться древнему злу и поболеть за победу добра. То есть не остаться равнодушными к самим себе и целой веренице тех, кто ходил по этой цветущей земле до нас.

Такое вот лирическое получилось продолжение... Если использовать сухой язык цифр, то за истекшее время в Нитянике-лайт написано не так уж много статей, по авторам распределение следующее (не считая 53 статей Фантарусы):

**Qfwfq** — 5

**Амшель** — 1

**Кайзер Вильгельм** — 1

**Rafora** — 1

Кроме того восстановлено 6 статей, удалённых по некритическим причинам в Русской Википедии.

По данным *Alexa Rank* на 5 августа 2014 года, домен, где расположена Нитяника-лайт, по популярности занимает **96 963**-е место в мире (рост за 9 месяцев на 20 583 позиций, это мало, но стоит ещё учесть, что активность авторов была близка к нулю) и входит в ТОП-10 по посещаемости среди википроектов хостинга *Shoutwiki*. Для сравнения, домен другого альтернативного проекта *Циклопедия* на ту же дату находится на 113 481-ом месте.

Самой популярной статьей проекта является [Джессика Рэббит](#) (более 2300 просмотров в месяц).

### Арт-события

За прошедшие 9 месяцев загружено **66** файлов, большинство изображений составляет манга-творчество художников имиджборды ЪТчан. Участникам, способным к рисованию, всегда здесь рады.



### Флажки

Права бюрократа выданы участнику **Амшель**. Администраторские права сняты с участников: **ArshavaDm**, **Андрей Зелев** и **Володя Шишкин** по факту оставления проекта. Заблокировано несколько типичных вандалных учёток.



В Традиции нашим журналом ещё в октябре 2013 года был проведён интервью-опрос, который продолжился и в ноябре-декабре (впрочем это даже хорошо в свете последних событий выслушать взвешенный взгляд до русско-украино-американского кризиса и принятия регулирующих интернет российских законов). Представляем его вашему вниманию вместе с краткой справкой об участниках. Выражаем сердечную благодарность всем, кто нам в этом содействовал и непосредственно участвовал. Где было возможно сохранена оригинальная орфография.



## Краткая справка о сайте

**Традиция** — это русский википроект националистической фундаментально-патриотической направленности, не приемлющий либеральные тенденции в современной культуре и политике, в идеале ратующий за традиционные ценности (отсюда название). Основан 16 мая 2006 года и является одним из самых узнаваемых сайтов, крупнейшим по количеству статей из альтернативных Википедии проектов универсальной направленности, хотя справедливости ради стоит отметить, что некоторая часть статей являются заготовками из нескольких интернет-ссылок. Информация в остальных освещается заведомо не нейтрально, это особая специфика Традиции.

## Краткая справка об участниках

\* **Александр Машин** (Александр Игоревич Машин, 1976 г.р.) — блогер ([alex-mashin](#)), стюард и проверяющий по IP-адресам википроекта *Традиция*.

\* **Анатолий** (Анатолий Юрьевич Серебряков, 1972 г.р.) — основатель *Циклопедии*, участник многих википроектов, особенно положительно отметим постоянную готовность участника к интервью.

\* **Adama** — участник *Традиции* с более 5 тысячами правок.

\* **Денис Михеев** (также известен под ником *Mageredolth* или *Граф Магередольт*) — блогер ([mageredolth](#)), основатель википроекта *Интеллектуал Вики* на хостинге Викии, сторонник «православной духовности».

\* **Perfect** — участник *Традиции* с более чем 1000 правок.

\* **Admiral Wulf Ularen** — участник нескольких википроектов.



## Интервью-опрос

Ссылка: <http://tradio-ru.org/wiki/Участник:Бранимир/Опрос-интервью>

---

### Что есть «традиционность»?

- \* Александр Машин: По моему мнению, отношение к своему прошлому не как к предмету нравственного выбора и совокупности обременительных обязательств, а как к символическому капиталу, которым надлежит управлять и извлекать из него пользу
  - \* Анатолий: Следование культурному коду своего народа и его творческое развитие.
  - \* Adama: Вера и неверие в светлое будущее, вне зависимости от воспитания и образования прошлых и настоящих поколений. Зablуждения и догмы, вне сравнительной связи и при отсутствии анализа увиденного и услышанного не от соседа или соседки, а проверенного на собственном жизненном опыте. Стремление вперед с шорами на глазах и т. д. Если вам потребовался ответ на вопрос, со словом... — в кавычках (как условность). Традиционность же, — понятие абстрактное и для каждого человека — своя: в зависимости от комплекса психоэмоциональных ощущений, полученных знаний и опыта, в сравнительном анализе с реалиями жизни в действительности окружающего бытия и вымысла, с идеологической подоплёкой.
  - \* Денис Михеев: Сохранение достижений своего народа, уважительное отношение к ним.
  - \* Perfect: Вредная привычка от которой надо избавляться. Не создавайте себе кумиров.
- 

В этом году в Традиции сменился логотип. Какая символика на Ваш взгляд в него вложена? И дополнительный вопрос - если представить «сферический логотип Традиции в вакууме», то какие чувства он должен вызывать у авторов и читателей?



**ТРАДИЦИЯ**  
— РУССКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ —

- \* Александр Машин: См. мою реплику на

Обсуждение Традиции:Новая эмблема/Проекты#Павел Гнездилов, вариант 1:

«Профессионально сделанный логотип, основанный на букве „Т“. Схематическое изображение дорического ордера и шрифт — отсылка к идее строительства, прочности, непреходящим ценностям античности, что перекликается с нашим доменным именем, и посвятившим традициям.»

- \* Анатолий: В него вложена символика античности, которая выступает как символ традиционности, и строительства, соединенная с буквой «Т», обозначающей Традицию.
- \* Adama: А разве это столь важно? Суть в содержании, а не во внешних атрибутах.
- \* Денис Михеев: Я проголосовал за 'новаторский' логотип Котенко. Впрочем, старый и действующий тоже ничего, при том, что на конкурсе была и откровенная халтура.
- \* Perfect: Важно наполнение и не бутафорность.

Какая миссия проекта? Соответствует ли она реальности?

\* Александр Машин: Управлять символическим капиталом русской нации. Миссия не должна соответствовать реальности, потому что она предназначена для её изменения.

\* Анатолий: Официально утвержденной миссии кажется нет, по сути предполагалось строить энциклопедию, полезную русскому народу.

\* Adama: Миссия у миссионеров, и зачастую — религиозных фанатиков. Тут, — творчество и интерес каждого: в изложении своих знаний, мыслей, каких-то возможностей, идей, и — многого другого, что позволяет в какой-то мере осуществиться в условиях

современности и в рамках условно безграничного виртуального пространства интернета — в отличии от ограниченного форматом листа бумаги или даже книги и журнала (в рамках своего тиража, времени и пространства).

\* Денис Михеев: Накопление материалов по истории России, важных политических статей и текстов. С этой миссией Традиция нормально справляется, хотя активность могла бы быть и выше.

\* Perfect: Каждому своё.



Какой период существования Традиции, по вашему мнению, был одним из самых лучших?

\* Александр Машин: Нынешний. В сентябре поставлен рекорд помесечной посещаемости «Традиции», в две последние недели — рекорды недельной посещаемости.

(Примечание редакции: далее дана ссылка на файл статистики)

\* Анатолий: Будущее покажет.

\* Adama: Был?! Почему же «был»? Тут не похороны. Он есть и ещё будет. Какое время? — спросите вы. Это зависит от самих участников проекта: их творческой активности и желаний (так как обстоятельства можно изменить и это тоже зависит от нас).

\* Денис Михеев: Здесь нельзя дать однозначный чёткий ответ. Такие периоды наступают во время важных политических событий, когда просмотры статей по теме резко идут вверх.

\* Perfect: Был (была, было и т. д.), — время прошедшее для всего, но пока не для проекта.

Что побуждает Вас сесть и написать новую статью?

\* Александр Машин: Чувство долга или попадание в руки интересного материала.

\* Анатолий: Не знаю, графомания)). Из-за большой загруженности новых статей в Традиции я практически не пишу, но иногда помогаю в администрировании.

\* Adama: Отсутствие того, что известно мне и возможно другим. Интернет молод и не всё, — известное человечеству, — есть в нём и можно прочесть беспрепятственно. Не всё, что известно — описано. Тайное (за 7-ю, — менее или более печатями) всегда становится явным. Если есть что сказать, — скажите. Если есть чем поделиться с друзьями (или врагами) и вы желаете это сделать, — делитесь: не держите этого в себе, так как телепатией обладают не многие, а единицы.

\* Денис Михеев: Обычно я делаю это, когда нахожу интересный для себя материал. Написание статьи помогает лучше понять, запомнить самому и поделиться с другими.

\* Perfect: Вездесущая Муза.



В чём преимущества Традиции в сравнении с Википедией?

\* Александр Машин: Во-первых, в том, что у «Традиции» не лживая недостижимая цель; во-вторых — то, что это русский национальный проект; в-третьих — то, что она не поражена местным изданием путинщины.

\* Анатолий: Инклюзионизм и отсутствие тамошней администрации.

\* Adama: Мало чем, — в принципе (даже «тамошняя администрация» здесь побывала не раз). Глупцов и завистливых дураков хватает везде. Но... есть здесь ряд особенностей: — большее доверие друг к другу, — возможно, и — меньше предвзятости; разумность в действиях и некое взаимопонимание; хотя и не всегда, но споры рассматриваются и кончаются более мягко. Конечно на всё это затрачено время и терпимость, которые приходят с возрастом и со временем. Истеричные и недовольные особы ушли сами, так как стукачество и наушничество не поддерживались и не поощрялись, и ещё много чего иного... Каждый делает своё дело. В русском народе говорят, что «дуракам пол дела не показывают», так вот здесь (в отличие от «там») — дураков меньше. «Меньше народу — больше кислороду». С инклюзионизмом не удержались здесь и амбициозные критиканы, уверенные в своей глупости и фанатичной «правоте», так как со временем стало появляться всё больше источников информации и то, что казалось «маргинальным» и «фантастичным» оказалось реальностью, — известной ограниченному числу исследователей и учёных. Всему своё время и место, но... это время со знаниями могло бы прийти раньше, если бы все были мудры и разумны.

\* Денис Михеев: Инклюзионизм, наличие официальной идеологии, бо́льшие технические возможности.

\* Perfect: А это столь важно?



Какими качествами характера или навыками Вы бы хотели владеть (или их усилить, убрать), если бы могли произвести перезагрузку собственной жизни?

\* Александр Машин: Не комментируется.

\* Adama: Следуйте народной мудрости, и жить будет легче (не задавая глупых вопросов). А мудрость народная гласит: — ...хотеть не вредно. История не имеет сослагательного наклонения, а жизнь.., у вас и у нас, ещё впереди.

\* Perfect: Всему своё время и черёд. Будет день, будет и пища. Хотеть не вредно...

---

Как Вы относитесь к свободе и анонимности в интернете?

\* Александр Машин: Это сверхценность, за покушение на которую и квалифицированная казнь — не слишком суровое наказание.

\* Анатолий: Положительно.

\* Adama: Всё зависит от каждого из нас, однако «анонимность» — всего лишь фарс и отсутствие знаний о работе технических средств и систем подобного рода. При желании, найти можно любого. Кроме того, чем отличается псевдоним от виртуального «ника» в интернете? Ничем. Почему же одним можно, а другим нет? Зачастую, люди пользуются информацией не помня и даже не зная кто её изложил. Так, что... — «анонимность», — лишь выбор и желание каждого из нас (светиться или нет).

\* Денис Михеев: Сейчас пока что эта свобода — свобода вредить другим и оставаться безнаказанным. Без ответственности любая свобода оборачивается хаосом.

\* Perfect: Положительно, но... ничего не есть так прозрачно, как «прозрачен» Интернет.

---

Что из изобретений научной фантастики Вы бы выбрали - звездолёт, машину времени или неумирающее искусственное тело? Почему?

\* Александр Машин: Машина времени убивает вселенную, в которой появляется (см. Конец Вечности). Между звездолётом и бессмертным телом трудно выбрать, потому что одно не имеет смысла без другого. (Примечание редакции: время на звездолёте который разгоняется с постоянным ускорением и достигает 90 % скорости света, согласно теории относительности, течёт медленнее чем снаружи и чисто умозрительно позволяет за среднюю человеческую жизнь слетать в Галактику Андромеды и вернуться обратно, но это без учёта препятствий на пути, так что бессмертное тело действительно не помешает :)

\* Adama: Ничего. Потому, что кроме «звездолёта» ничего другого ещё нет. Выбирать-то ещё не из чего. Это не «изобретения» (даже научной) фантастики, а — вымысел. Кроме того, у меня есть ещё много дел на Земле. Зачем мне стремиться к звёздам?

\* Денис Михеев: Машину времени, очень часто возникает соблазн нажать на её кнопку и изменить своё прошлое.

\* Perfect: Ничего. Всему своё место и время.

Как вы воспримете статью, в которой будут описаны все Ваши недостатки?

\* Александр Машин: Как необъяснимо утечку информации.

\* Анатолий: Таких статей полно, обычно приплюсовывают массу вымышленных недостатков. Это издержки популярности, отношусь равнодушно.

\* Adama: А вы их знаете?! Мне как-то всё равно конечно, но бывает смешно и даже интересно. Иной раз возникает желание познакомиться с таким автором-идиотом подобной крамолы поближе. Странно... В таком случае, вы должны признать наличие тех же недостатков у себя. Чтобы узнать человека, надо быть и жить с ним рядом не один день, и даже — не один год. Можно описать сплетни, домыслы, бред авторов о ком-то и чём-то на основе недопонимания терминов и жизненных ситуаций, но... — описать чужие «недостатки»? А судьи кто? Все мнения субъективны и основаны лишь на своём собственном осознании жизни. Для кого-то пирсинг — недостаток, а для другого — искусство старины глубокой (дошедшее до наших дней). Всё познаётся в сравнении.

\* Денис Михеев: 'Если ты, встав утром, взял в руки еврейскую газету и не нашел в ней новой клеветы против себя, это значит, что вчерашний день ты потерял даром.'

\* Perfect: Словами из поэтического произведения великого английского театрала и поэта, Вильяма Шекспира: ...'грехи других судить вы так усердно рвётесь; начните со своих, и до чужих не доберётесь' ...



Какие у Вас творческие планы в проекте?

\* Александр Машин: Не уместающиеся в остаток жизни.

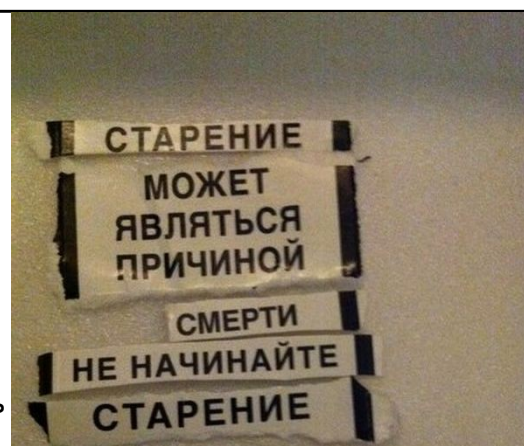
\* Анатолий: Боюсь, я исчерпался и свою творческую активность буду реализовывать в основном в других википроектах. Но мне не стыдно за свой вклад в Традицию, и я готов помогать её администрировать, пока её владельцы будут считать это целесообразным. Также если другие

википроекты, где я пишу, погибнут в силу тех или иных причин (не хотелось бы, но всякое может случиться), мое творчество можно будет сохранить в Традиции.

\* Adama: Опять... Какой-то странный и несколько наивно-глуповатый вопрос. Какие могут быть «планы» у творческих людей? Кроме того, если они и есть, кто же про них расскажет? Творческие люди? Нас много, и мы... кто в чём (а не только в тельняшках).

\* Денис Михеев: Написать хотя бы одну хорошую статью (со значком). Эта статья должна содержать моё собственное исследование в области её темы.

\* Perfect: Никаких. Жизнь непредсказуема для многих.



Назовите несколько интересных статей Традиции, с которыми должен быть знаком каждый?

\* Александр Машин: Неполный список: [Ненасильственное сопротивление](#), [Несотрудничество](#), [Система угнетения русских](#), [Редукция \(собственности\)](#); правила: [Правило четырёх не](#) и [Правило двух не](#), [Азиатчина](#), [Андроцид в России](#), [Беловежская система](#), [Варваризация России](#), [Вопрос о собственности](#), [Вымирание русских](#), «[Горькая теорема](#)», [Гражданская незрелость](#), [Жилищный вопрос](#), [Застойная бедность](#), [Искусственная бедность](#), [Кавказский вопрос](#), [Кавказская юрисдикция](#), [Коррупционный налог](#), [Национальная недостаточность русских](#), [Педолатрия](#), [Русская квадратура](#), [Русский вопрос](#), [Сверхцентрализация](#), [Украинский вопрос](#), [Чёрный бизнес](#), [Чрезмерное статусное потребление](#), [Бойкот чёрного бизнеса](#), [Люстрация](#), [Национальная гвардия](#), [Оскорбление величества русского народа](#), [Осуждение русоцида](#), [Покаянные зоны](#), [Презумпция виновности](#), [Принцип наибольшего благоприятствования русских](#), [Редукция](#), [Этнические заповедники](#), [Реконструкция](#), [Русская привилегия](#), [Русский компромисс](#), [Специфическая неправомочность антинациональных режимов](#), [Антинация](#), [Бабло](#), [Вульгарный империализм](#), [Вульгарный национализм](#), [Кириономия](#), [Когнитивная тень](#), [Лингвофантом](#), [Рукосыла](#), [Сконструированная культура](#), [Холуин](#), [Энергетический банкрот](#), [Эфемерное государство](#), [Антропустыня](#), [Социально ответственное предпринимательство](#), [Революционный налог](#), [Парадные ценности](#), [Реальные ценности](#), [Кафешайтан](#), [Отрусь](#), [Хачепит](#).

\* Анатолий: Выше столько перечислено, что сложно что-то добавлять. Да, статьи [Горькая теорема](#) и [Почему Россия не Америка](#) представляются мне крайне полезными. Из своих я выделил бы [Рекордные слова русского языка](#), статья уникальна и подобной нет ни в одном википроекте.

Сам себя не похвалишь, никто и не взглянет в твою сторону (не упоминая о шипении и укусах, плевках, зависти, сквернословии и т. д.).

\* Adama: Таких статей в Традиции (как и многих иных подобных и альтернативных «ВП» проектах) можно обнаружить великое множество, конечно, если они не плагиат (со своими словами, как в Википедии) и, кроме того — очень отличны от привычного и зачастую ошибочного мнения, перепечатанного и опубликованного из издания в издание не одного поколения воров и распространителей информации.

\* Денис Михеев: [Фёдор Николаевич Юрчихин](#), [Убийство Николая II и его семьи](#), [Свободная экономика](#) и много других. А ссылка на вот [эту статью](#) часто помогает утихомирить некоторых спорщиков.

\* Perfect: 'Никто никому ничего не должен: у каждого есть право выбора и свой собственный интерес к жизни'

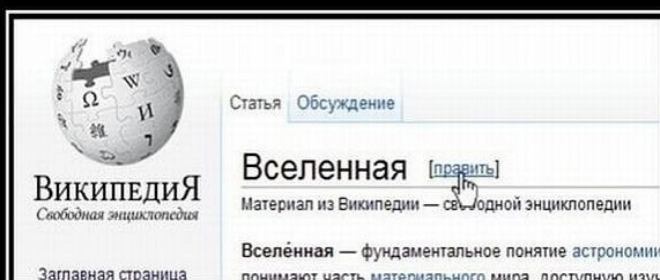


### Какие википроекты, по-Вашему, должны/не должны существовать? Почему?

- \* Александр Машин: «Википедия», потому что занимает место русской энциклопедии.
- \* Анатолий: Да пусть все существуют. Просто Википедия заняла чрезмерно гипертрофированное место в рунете. Должны быть соизмеримые конкуренты, иначе начинаются издержки монополизма. У китайцев в этом плане с их Худонгом (Примечание редакции: согласно транскрипции с китайского на русский, правильно — «Худун») и Байдупедией лучше устроено.
- \* Adama: А почему они «должны» или «не должны»? Вопрос чекиста? Неудобных расстрелять? Конкуренция, двигатель прогресса. Чем больше напишут, тем больше останется в истории будущих поколений и никто не сможет разом уничтожить память о нашем прошлом. Это идеалисты, коммунисты и цензоры решали за нас и ставили перед правом выбора (даже под дулом пистолета или с угрозой тюрьмы или ссылкой, как кстати продолжают действовать некоторые админы Википедии).
- \* Денис Михеев: Вики-проекты, в которых реализуются установки Грамши, разлагающие наше общество.
- \* Perfect: Живёшь? Тебе даровано судьбою быть, творить и оставаться в этом Мире... Так дай, другим, такого ж блага и богатства! и не лишай их счастья и любви, как одарили этим при рождении судьбы, тебя, — меня, и... — каждого из нас. Живёшь? Живи! И жизнь даруй другому. Ты не мешай, и — всеу не проси. Своё хотя бы с честью пронеси. (Pogrebnoj-Alexandroff)

### Всемирный организованный заговор существует?

- \* Александр Машин: И не один.
- \* Анатолий: Меня туда не приглашали) Но существует вполне научное исследование, доказывающее, что почти вся собственность на планете принадлежит крайне узкой группе людей, собственно это и можно интерпретировать как заговор, потому что накопленные человечеством блага должны служить основной массе людей, а не сотне семей.
- \* Adama: А что это такое? Можно конкретный пример, с уточнениями и по-поводу? Поподробнее «пли-и-из»... (Примечание редакции: (за давностью времени как монолог в



Править Вселенной? Легко

сторону: мы тоже не знаем что это такое, но видимо что-то плохое)

\* Денис Михеев: Скорее да, чем нет.

\* Perfect: Смотря для кого.

Разве нельзя назвать международным «заговором» — Традицию?

Кому из знаменитых людей прошлого Вам бы хотелось задать один-единственный вопрос? Что бы Вы спросили?

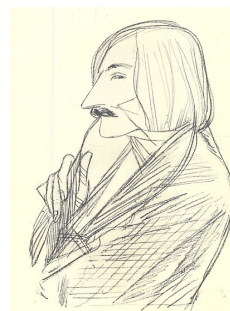
\* Admiral Wulf Ularen: Я бы хотел задать вопрос Сталину. Почему он не верил в то, что Гитлер на СССР не нападет?

:: Анатолий: Сталин знал, что нападет — он сказал в 1931 году знаменитую фразу, что или мы пройдем за 10 лет путь пройденный развитыми странами за 50-100 лет, или нас сомнут. Вопрос был в сроках, а конкретно в нападение летом 1941 года долго не верили, потому что Германия не была достаточно подготовлена к войне. Тем не менее в ночь с 21 на 22 июня в войска был передан приказ об их приведении в повышенную боевую готовность, почему он не был всеми выполнен — тема отдельного разговора.



\* Александр Машин: У меня такого желания нет.

\* Adama: Не создавайте себе кумиров. Живите своей жизнью. Ищите свой путь (вход и выход). Ни на кого не надейтесь, так как только вы сами знаете что вам надо. Живёте сами, дайте жить и другим. У каждого своё мнение и что бы мы ни спросили, это не наш опыт жизни. Спрашивайте женщин, — говорит казахская мудрость, — но делайте по-своему. Так что... спрашивать у них нечего и совершенно нет смысла: историю не повернуть вспять и то, что было — прошло; надо жить дальше, стремясь только в своё будущее.



\* Денис Михеев: Я бы встретился с Николаем Васильевичем Гоголем и попросил дать почитать оригиналы его рукописей, в том числе и 'Мёртвые души'.

\* Perfect: Никому и ничего.



Со [страницы обсуждения](#) в Викиреальности

Приветствую, коллега. Рад возвращению Магистра обеих Нитяник. Что будете делать с Большой Нитяницей (с июня глючила, с июля вообще не пашет)? Кстати, Ваш вр. и. о. генсека [ПЛюП](#) Хуан смог пройти в Парламент. --Arsenal 18:59, 4 августа 2014 (UTC)

::Доброго времени суток! Тоже рад видеть старых знакомых. О большой Нитянице решать надо с авторами (была идея запилить оплачиваемый сайт, но для меня внезапно оказалось финансово провально): съехать куда-нибудь или остаться. В настоящее время хостинг со своим сервером упал и когда поднимется — неизвестно (wikinet такое иногда вытворяет). Подожду в позе дзен до конца года. В любом случае, когда подаст признаки жизни — в целях спасения информации весь контент будет эвакуирован в Нитянику-лайт до лучших времён (если неактивные авторы впоследствии будут против — смогут подать запрос на удаление своих статей из «второй Ни-вики» — второй проект архилиберален в этом вопросе). Как и в жизни «куклы» долговечней «плотных людей» (намёк на викимаскоты). Насчёт Хуана рад (респект новому парагеноссе!), хотя, вероятно, под этим ником мы незнакомы. Смотрю также, кроме попкорна, тут уже и мороженое на партийных вечерах, что радует ;). И народа прибавилось, следовательно, коллега, приход к власти попкорнократов неизбежен и эра мира и изобилия грядёт! (или не грядёт :), но всё равно новые лица как люди интересны). С уважением, --Рыцарь 19:46, 4 августа 2014 (UTC)



*В этом разделе публикуются стихи, рассказы, рисунки и прочее по теме нашего проекта и его обитателей.*

## Куклы и люди

Куклы созданы из тряпок, ваты, кусочков пластика и дерева. Люди созданы из плоти, крови и чистого разума в океане эмоций. Куклы не чувствуют боли, но так похожи на нас. Мы чувствуем множество страданий, но часто позволяем обращаться с собой как с куклой.

Как уязвимы куклы, которых может почти безнаказанно разорвать на куски капризный ребёнок или дворовая псина. Ткань выцветает, пластик крошится и вата сваливается... Но вдруг, оглянувшись вокруг, кукла с удивлением (если б могла удивляться) обнаруживает новых людей, других хозяев, следующее поколение капризных детей, а старые хозяева куда-то уходят и, смахнув слёзы с ресниц, старятся их внуки, правнуки. А кукла смотрит на этот поток стареющих лиц и обнаруживает, что пережила их всех, хотя жизнь её стоит немного, но странным образом повышается с течением времени — вот она уже ценный антиквариат и символ эпохи. Одновременно ценность людей, такая великая, сходит в сырую землю под стук лопат.

Фантазии человека о бессмертии и мечта куклы о жизни (отражённая в мечтательных глазах маленькой девочки), вероятно, когда-нибудь объединятся на каком-то этапе дороги прогресса и сольются в гармонии.

Торой энциклопедии также напоминают плотских и тряпичных, людей и кукол. И лишь время позволит узнать осуществились ли мечты тех и других...

Закончив читать, Ни-тян отложила книгу и взглянула на свою куклу Ни-гуруми, с забавными пуговками вместо глаз, и, вздохнув, вышла в сад, растаяв в вечерней дымке густого тумана, наползающего из окрестных низин.

### Постскриптум

Во избежание возможных недоразумений и натянутости с третьего выпуска наш ежемесячник будет выходить по мере поступления информации и наличия у редакции вдохновения и свободного времени (лучше так, чем не укладываться в обозначенные сроки). С уважением ко всем читателям, драконовская редакция ;)



Главный редактор этого журнала Qfwfq.

*Данный выпуск является репринтным, переформатированным редакцией из вики-формата в pdf-издание с целью архивации, все оригинальные материалы сохранены, помимо них добавлены новые картинки, выложенные в свободный интернет-доступ, права на оригиналы принадлежат их авторам.*