

Comparatif 'Rêve d'Or' et 'Madame Schulz'

Je pense qu'il y a une certaine confusion entre ces deux variétés, et cela depuis longtemps. En cause, la même croissance, même feuillage, hormis que 'Rêve d'Or' est plus vigoureux. Les fleurs sont assez proches. Avec une nuance subtile : 'Rêve d'Or' peut avoir les pétales plus clairs à la circonférence, et 'Madame Schulz', inversement, plus foncées en extérieur. En regardant les photos disponibles sur Internet, je me suis posé des questions concernant le coloris des roses présentées.

On voit des fleurs franchement pâles, alors que son nom est quand même une référence à la couleur dorée.

Pour revenir aux sources, je reprends les informations de l'époque.

En premier, il y a la création de **'Madame Schulz'**, Béluzé, 1856, dont on ne trouve que peu d'informations, car elle sera vite supplantée par son semis, qui est plus vigoureux.

Fleur moyenne, double, au coloris diversement décrite :

- Jaune clair, centre ombragé rougeâtre, parfum fort.
- Jaune pâle, centre plus sombre.
- Jaune canari, centre rougeâtre
- Chair, pétales du pourtour plus sombres
- Primevère, centre ombragé de carmin

Une chose est certaine, la fleur reste d'un jaune pâle, et est très parfumée.

Juste après la création de celle ci, apparaît une autre rose, restée dans une grande discrétion depuis, car sans aucun doute éteinte, ou mélangée avec la première !

'Mademoiselle Aristide', Robert, 1857.

Elle est dite similaire à 'Madame Schulz'. Fleurs très grandes, pleines, coloris jaune paille, centre teinté rougeâtre. Elle pourrait être la rose de Saint Roman lès Melle (Deux-Sèvres).

Et ensuite, le semis de 'Madame Schulz', le fameux **'Rêve d'Or'**, Ducher 1869.

(dictionnaire de Max Singer, 1885) : Très vigoureux, bois mince et son feuillage large, d'un beau vert foncé luisant, se compose de 5 à 7 folioles. Ses fleurs sont grandes, creusées, pleines, très bien faites, avec un coloris d'un beau jaune foncé, parfois nuancé jaune cuivré, plus clair à la circonférence, surtout vers la saison d'automne...

Dans les différents descriptifs, nous trouvons, au niveau de la couleur :

- Jaune chamois
- Jaune safran
- Jaune foncé
- Jaune cuivré profond
- Jaune d'or/abricot
- Jaune souffre
- Jaune intense
- Jaune intense parfois plus clair
- Jaune ambré
- Jaune chamois profond décolorant en jaune beurre

Donc, globalement, on distingue bien un coloris jaune, assez riche, mais pas un jaune pâle récurrent, comme c'est le cas pour 'Madame Schulz', c'est pour ça que je pense qu'il doit y avoir une certaine confusion, dans les étiquettes, et le parfait est faible.



'Madame Schultz'

Trouvé par John Hook, Roseraie du Désert à la petite commune d'Espagnat près de Nogaro, au sud-ouest de la France en 2013.

'Madame Schultz'

Found by John Hook, Roseraie du Desert at the small commune of Espagnat near Nogaro, S.W. France in 2013.

'Madame Schultz'

Gefunden von John Hook, Roseraie du Desert in der kleinen Gemeinde von Espagnat in der Nähe von Nogaro, Südwestfrankreich, 2013.



Le vieux sujet de la maison de la grand-mère à Saint Crépin (Charente-Maritime), 2019.
Die alte Ansicht des Hauses der Großmutter in Saint Crépin (Charente-Maritime), 2019.
The old view of the grandmother's house in Saint Crépin (Charente-Maritime), 2019.



Le rosier de Saint Crépin - 'Madame Schulz' / Der Rosenstrauch von Saint Crépin - 'Madame Schulz' / The rose of Saint Crépin - 'Madame Schulz'



Le 'Rêve d'Or' du cimetière des Protestants à Royan / 'Rêve d'Or' vom protestantischen Friedhofs in Royan / 'Rêve d'Or' vom protestantischen Friedhofs in Royan.

Le rosier de la maison de la grand-mère à Saint Crépin a malheureusement été détruit en 2020 après la vente de la maison, mais j'ai pu en faire des boutures. Des trois pieds, j'ai pu constater un très bon parfum de rose Thé, et une couleur invariable, de jaune chamois, avec des pétales roses en cœur (le fameux centre rougeâtre lorsque le bouton s'ouvre). En opposition au très vieux rosier 'Rêve d'Or', du cimetière des Protestants, à Royan, trouvé en 2016, dont le coloris, variable, était plus cuivré. Ayant fait une bouture pour l'offrir à une amie, mis en culture et nourri, la fleur s'est présentée bien plus belle que celle du pied mère non entretenu, et aura donné des fleurs bien dorées.

Depuis la fiche établie en 2021, il s'est trouvé un autre très beau et vieux pied de 'Madame Schulz' à Saintes, Boulevard Guillet-Maillet.

Le rosier trouvé au cimetière de Saint Roman lès Melle, dans le bas des Deux-Sèvres ressemble beaucoup à 'Madame Schulz, mais les fleurs sont plus grandes, plus doubles et surtout de forme étoilée. Même végétation. Serait-ce la fameuse 'Mademoiselle Aristide'? En culture, affaire à suivre.



Saint Roman lès Melle, en fin de floraison. / Saint Roman lès Melle, am Verblühen.
Saint Roman lès Melle, fading.

Vergleich 'Rêve d'Or' und 'Madame Schulz'

Ich glaube, dass es zwischen diesen beiden Sorten eine gewisse Verwirrung gibt, und das schon seit langem. Die Ursache dafür ist der gleiche Wuchs, das gleiche Laub, außer dass 'Rêve d'Or' kräftiger ist. Die Blüten sind recht ähnlich. Mit einer feinen Nuance: 'Rêve d'Or' kann am Umfang hellere Blütenblätter haben und 'Madame Schulz' umgekehrt außen dunkler. Als ich mir die im Internet verfügbaren Fotos ansah, stellte ich mir Fragen zur Farbe der abgebildeten Rosen.

Man sieht regelrecht blasse Blüten, obwohl ihr Name immerhin auf die goldene Farbe hinweist.

Um zu den Quellen zurückzukehren, greife ich die Informationen aus der damaligen Zeit auf.

Zunächst ist da die Züchtung von 'Madame Schulz', Béluze, 1856, über die nur wenige Informationen zu finden sind, da sie bald von ihrem Sämling verdrängt wird, der kräftiger ist.

Mittelgroße, gefüllte Blüten mit unterschiedlich beschriebenen Farben:

- Hellgelb, Mitte rötlich schattiert, starker Duft.
- Blassgelb, Mitte dunkler.
- Kanariengelb, rötliche Mitte.
- Fleischfarben, Blütenblätter am Rand dunkler.
- Primelfarben, karminrot schattierte Mitte.

Eines ist sicher: Die Blüte bleibt blassgelb und duftet stark.

Kurz nach ihrer Entstehung taucht eine weitere Rose auf, die seither sehr geheim gehalten wird, da sie zweifellos ausgestorben oder mit der ersten verwechselt ist!

'Mademoiselle Aristide', Robert, 1857.

Es wird gesagt, dass sie 'Madame Schulz' ähnlich ist: Sehr große, gefüllte Blüten in strohgelber Farbe mit rötlich getönter Mitte. Es könnte die Rose von Saint Roman lès Melle (Deux-Sèvres) sein.

Und dann der Sämling von 'Madame Schulz', die berühmte 'Rêve d'Or', Ducher 1869. (Dictionnaire des roses, Max Singer, 1885) : Sehr kräftig, schlankes Holz und ihr breites, schön dunkelgrün glänzendes Laub besteht aus 5 bis 7 Fiederblättern. Ihre Blüten sind groß, ausgehöhlt, voll, sehr gut gemacht, mit einer schönen dunkelgelben Farbe, manchmal mit kupfergelben Schattierungen, am Umfang heller, besonders gegen die Herbstzeit...

In den verschiedenen Beschreibungen finden wir in Bezug auf die Farbe:

- Gamsgelb
- Safrangelb
- Dunkelgelb
- Tiefes Kupfergelb
- Gold-/Aprikosengelb
- Schwefelgelb
- Intensives Gelb
- Intensives Gelb manchmal heller
- Bernsteingelb
- Tiefes Chamoisgelb, das sich zu Buttergelb verfärbt.

Insgesamt ist also eine ziemlich satte gelbe Farbe zu erkennen, aber kein wieder-

kehrendes blasses Gelb wie bei 'Madame Schulz', weshalb ich denke, dass es bei den Etiketten eine gewisse Verwirrung geben muss, und einige Unsicherheit herrscht. Der Rosenstrauch aus dem Haus der Großmutter in Saint Crépin wurde leider 2020 nach dem Verkauf des Hauses vernichtet, aber ich konnte davon Stecklinge machen. Von allen drei Stämmen konnte ich einen sehr guten Tee-Rosenduft und eine unveränderliche Farbe feststellen, von chamoisgelb mit herzförmigen rosa Blütenblättern (die berühmte rötliche Mitte, wenn sich die Knospe öffnet). Im Gegensatz zu der sehr alten Rose 'Rêve d'Or' vom Friedhof der Protestanten in Royan, die ich 2016 gefunden hatte und deren Farbe, die variabel ist, mehr kupferfarben war. Nachdem ich einen Steckling gemacht hatte, um ihn einer Freundin zu schenken, ihn in Kultur genommen und gedüngt hatte, zeigte sich die Blüte viel schöner als die des ungepflegten Mutterstocks und hat gut vergoldete Blüten hervorgebracht.

Seit 2021 hat sich ein weiterer sehr schöner, alter Strauch von 'Madame Schulz' in Saintes, Boulevard Guillet-Maillet, gefunden.

Die Rose, die auf dem Friedhof von Saint Roman lès Melle im unteren Teil des Departements Deux-Sèvres gefunden wurde, ähnelt 'Madame Schulz' sehr, aber die Blüten sind größer, gefüllter und vor allem sternförmig. Der gleiche Wuchs. Könnte dies die berühmte 'Mademoiselle Aristide' sein? In der Kultur: Fortsetzung folgt.

Comparison of 'Rêve d'Or' and 'Madame Schulz'

I think there has been some confusion between these two varieties for a long time. They have the same growth habit and foliage, except that 'Rêve d'Or' is more vigorous. The flowers are fairly similar. With a subtle nuance: 'Rêve d'Or' may have lighter petals around the circumference, and 'Madame Schulz', conversely, darker on the outside. Looking at the photos available on the Internet, I wondered about the colour of the roses shown. The flowers are quite pale, even though their name refers to their golden colour.

To get back to the sources, I'll go back to the information available at the time.

First, there is the creation of 'Madame Schulz', Béluze, 1856, of which there is little information, as it was soon supplanted by its seedling, which is more vigorous.

Medium-sized, double flowers in a variety of colours:

- Light yellow, reddish shaded centre, strong fragrance.
- Pale yellow, darker centre.
- Canary yellow, reddish centre
- Fleshy, darker petals around the edge.
- Primrose, carmine shaded centre

One thing is certain, the flower remains a pale yellow, and is very fragrant.

Just after this one was created, another rose appeared, which has remained very discreet ever since, as it has undoubtedly died out or been mixed with the first!

'Mademoiselle Aristide', Robert, 1857.

It is said to be similar to 'Madame Schulz'. Very large, full, straw-yellow flowers with a reddish centre. It could be the rose of Saint Roman lès Melle (Deux-Sèvres).

Then there is the seedling of 'Madame Schulz', the famous 'Rêve d'Or', Ducher 1869. (Max Singer, Dictionnaire des roses, 1885): Very vigorous, slender wood and its broad foliage, of a beautiful shiny dark green, consists of 5 to 7 leaflets. Its flowers are large, hollow, full, very well formed, with a beautiful deep yellow colour, sometimes tinged with coppery yellow, lighter around the circumference, especially towards the autumn...

In the various descriptions, we find, in terms of colour :

- Buff yellow
- Saffron yellow
- Dark yellow
- Deep copper yellow
- Golden yellow/apricot
- Sulphur yellow
- Intense yellow
- Intense yellow, sometimes lighter
- Amber yellow
- Deep buff yellow fading to butter yellow

So, overall, there is a fairly rich yellow colour, but not a recurring pale yellow, as is the case for 'Madame Schulz', which is why I think there must be some confusion in the labels, and there is some uncertainty.

The rosebush at my grandmother's house in Saint Crépin was unfortunately destroyed in 2020 after the house was sold, but I was able to take cuttings from it. From the three plants, I noticed a very good Tea rose fragrance, and an invariable buff-yellow color, with pink heart petals (the famous reddish center when the bud opens). In contrast to the very old 'Rêve d'Or' rose, from the Protestants cemetery in Royan, found in 2016, whose color, variable, was more coppery. Having taken a cutting as a gift for a friend, put it into cultivation and fed it, the blossom turned out much more beautiful than that of the untended mother plant, and will have produced some very golden flowers.

Since the record was drawn up in 2021, another beautiful old 'Madame Schulz' has been found in Saintes, Boulevard Guillet-Maillet.

The rose found in the cemetery of Saint Roman lès Melle, in the lower Deux-Sèvres region, looks very much like 'Madame Schulz', but the flowers are larger, more double and, above all, star-shaped. Same vegetation. Could this be the famous 'Mademoiselle Aristide'? To be continued.