

Damvix. Vendée, région Pays de la Loire.

Le 20 mai 2018.

De mon passage dans le marais Poitevin, j'avais bien du mal à trouver quelque chose d'intéressant dans les cimetières. A Damvix, j'ai remarqué la beauté du bourg, mais là aussi, pour cause de fort tourisme, il faut le visiter à pied ou en vélo. J'ai aussi remarqué qu'il y avait de beaux rosiers en fleurs, donc à revenir voir. Au cimetière, trop propre et tout moche de grisaille granitique, j'ai été fort content de trouver ce carré de centifolia. Le parfum embaumait toute l'atmosphère alentour.

Le carré est juste orné d'un petit carré de granit neuf portant le souvenir d'un Poilu décédé en Belgique, en 1914 : Eugène Belleau. La fleur jeune ressemble à une pivoine. En s'ouvrant, elle finit par faner vieux rose violette.



Dans un carré de grisaille.

In einem Quadrat aus Grau.



Damvix. Vendée, Region Pays de la Loire.

20. Mai 2018.

Während meines Aufenthalts im Poitevin-Sumpfgebiet fiel es mir schwer, auf den Friedhöfen etwas Interessantes zu finden. In Damvix ist mir die Schönheit des Ortes aufgefallen, aber auch dort muss man ihn aufgrund des starken Tourismus unbedingt zu Fuß oder mit dem Fahrrad besichtigen. Mir ist auch aufgefallen, dass dort wunderschöne Rosenbüsche blühen, also kommen Sie zurück und sehen Sie sich um. Auf dem Friedhof, zu sauber und hässlich mit Granitgrau, war ich sehr froh, dieses Stück Centifolia zu finden. Der Duft durchdrang die gesamte umgebende Atmosphäre.

Der Platz ist gerade mit einem kleinen Quadrat aus neuem Granit geschmückt, das an einen Poilu erinnert, der 1914 in Belgien starb: Eugène Belleau. Die junge Blüte ähnelt einer Pfingstrose. Beim Öffnen verblasst es schließlich in ein altes Lila-Rosa.





La terre est très argileuse, ce qui fait que lorsque je suis repassé prendre des drageons, je n'ai pu récupérer que deux morceaux de racines. Rameaux très armés, aiguillons longs, fins, crochus, rouges, base large avec l'extrémité jaune. Quelques uns gros, entrecoupés de pleins d'autres, moyens ou petits.

Feuilles par 5 à 7 folioles, oblongues larges à ovales, voir sub-orbiculaires (presque rondes). La dernière à la pointe plus aigüe. Serrature fine et dentée. Jeunes feuilles bordées de rouge.

Pédoncule, calice et sépales couverts de glandes pédicellées (glandes sur pieds/poils durs odorants). Calice digité (en forme de dé à coudre), parfois fusiforme (allongé et plus large au milieu). Bouton pyramidal, rose foncé. Trois sépales très développés, avec les trois appendices divergents, et se terminant par une longue pointe. Fleur pleine, de taille moyenne, commençant en coupe creuse, comme une pivoine, puis s'ouvrant en une coupe plate. Gros cœur en forme de rosette, couleur vieux rose. Fane gris violet. Parfum absolument délicieux et l'effet de masse embaume tout l'air alentour.



Der Boden ist sehr lehmig, was bedeutet, dass ich, als ich zurückging, um Triebe zu sammeln, nur zwei Wurzelstücke bergen konnte. Zweige stark bewehrt, Dornen lang, dünn, hakenförmig, rot, breite Basis mit gelber Spitze. Ein paar große, dazwischen viele andere, mittlere oder kleine.

Blätter mit 5 bis 7 Blättchen, länglich-breit bis oval, sogar suborbikulär (fast rund). Der letzte an der schärfsten Stelle. Feiner und gezahnter Verschluss. Junge Blätter rot umrandet.

Stiel, Kelch und Kelchblätter sind mit gestielten Drüsen (Drüsen an den Füßen/harte Dufthaare) bedeckt. Kelch fingerhutförmig, manchmal spindelförmig (länglich und in der Mitte breiter). Pyramidenknopf, dunkelrosa. Drei stark entwickelte Kelchblätter mit drei divergierenden Anhängen, die in einer langen Spitze enden. Volle, mittelgroße Blüte, zunächst hohl, pfingstrosenartig, dann in einen flachen Kelch übergehend. Großes rosettenförmiges Herz, altrosa Farbe. Widerrist grauviolett. Absolut köstlicher Duft und der Masseneffekt parfümiert die gesamte Umgebungsluft.



